

Guatemala, 02 de octubre de 2019.

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 6091-2019 y Resolución Número VD-DGA-076-2019 por Servicios Técnicos correspondientes al tercer producto.

**Actividades Realizadas:**

- 1) Elaborar las planificaciones de las capacitaciones de los cursos Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.
- 2) Elaborar el cronograma de capacitaciones de los cursos Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.
- 3) Realizar las capacitaciones de los cursos de Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.
- 4) Evaluar el aprendizaje de los cursos de Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.

**RESULTADOS OBTENIDOS:**

**1. CIVISMO Y VALORES II:**

El estudiante descubrió sobre el dominio de sí mismo, una de las tareas más importantes que el mundo actual exige es el poder de conocerse así mismo. Descubrió aspectos importantes como lo son: el control emocional, la habilidad de controlar las emociones ante situaciones que enfrentan en la vida cotidiana; la voluntad de querer cambiar actitudes o hábitos; la disciplina para conseguir nuevos objetivos y el poder de decisión como parte de la formación personal. Descubrió el uso de la meditación antes de actuar o tomar alguna decisión influyente en su vida. Exploró el uso de la música como herramienta para relajar y crear el poder de analizar antes de actuar. Reconoció el uso de la disciplina como valor importante para poder alcanzar objetivos, comprendió que la vida del ser humano puede ser compleja sino se impone orden y disciplina a las acciones, entre más altas sean las expectativas, tiene que ver un desempeño estricto.

Diferenció la justicia y la humanidad, como parte de su formación cívica reconocer en primera instancia el término justicia y las relaciones que tiene con conceptos en conexión a la sociedad. Construyó su propia definición sobre el concepto justicia en base a conocimientos previos, asoció este término con la filosofía e identificó el trabajo de la justicia en el ámbito social. Enumeró las diferentes concepciones que se le dan a la palabra humanidad dentro de una sociedad.

Reconoció los valores éticos como guías de comportamiento que reglamentan el comportamiento de un individuo. Identificó el significado de ética y su incidencia en el actuar del ser humano, como ser individual y como ser profesional. Enumeró e ilustró a través de mapas mentales los valores éticos y como ponerlos en práctica.

## **2. GÉNEROS TRADICIONALES Y POPULARES DE GUATEMALA:**

El estudiante exploró la música maya, exploró a través de material audiovisual la historia y sucesos relevantes relacionados a la cultura maya, reconoció las creencias de esta cultura, su organización política y prácticas que hicieron sobresalir a esta civilización. Enumeró los distintos instrumentos musicales importantes de esta música, a través de audio reconoció los sonidos distintivos de cada instrumento y exploró cada una de los materiales con los que estos fueron elaborados, realizó un mapa mental que le permitió utilizar su imaginación y poder dibujar y explicar de una mejor manera la función de cada instrumento.

Descubrió la música garífuna, es importante establecer los principios y características relevantes sobre la cultura garífuna, identificó los rasgos característicos de esta cultura comenzando por su ubicación geográfica y los datos principales de sus tradiciones. Identificó las tradiciones importantes de esta cultura, sabiendo que la música que ellos practicaban era directamente para sus ceremonias espirituales. Verificó la historia procedente a esta cultura. Enumeró los instrumentos musicales garífunas a través de gráficos y documentales, reconoció que en su mayoría son instrumentos de percusión.

Reconoció la música ladina, como población habitante en mayoría de nuestro país, analizó la música popular que es escuchada en esta cultura, la variedad de géneros musicales creados. Analizó la música moderna como parte de la cultura ladina y así a través de investigaciones descubrió los instrumentos musicales propios de esta cultura siendo así aparatos tecnológicos que producen sonidos distintos.

Exploró la música xinca, a través de investigaciones reconoció el origen de esta cultura como parte de los cuatro pueblos de Guatemala. Analizó el origen de su música y la relación que posee con las demás culturas. A través de material visual descubrió los distintos instrumentos musicales distintivos de esta cultura y con ayuda de material auditivo diferenció el sonido característico de la variedad de instrumentos.

## **3. HISTORIA DE LA MÚSICA GUATEMALTECA LATINOAMERICANA:**

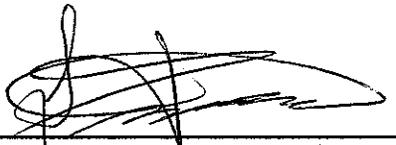
El estudiante identificó las características de la música maya, la música fue parte fundamental del desarrollo de su cultura, pues así como tuvieron un progreso en la ciencia el arte también era indispensable en su progreso. Descubrió a través de audios que la música maya carecía de una estructura tonal y muchas veces de una cuadratura rítmica basada en compases como la que se conoce hoy en día. Analizó los sonidos de los instrumentos musicales y que estos producían sonoridades parecidas a los ruidos de la naturaleza. Exploró que la música maya está basada a vivencias de esta cultura.

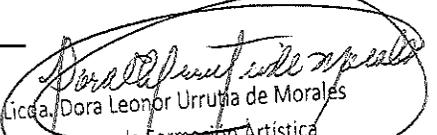
Descubrió los instrumentos musicales mayas, según la historia los antiguos habitantes fabricaban sus instrumentos con materiales encontrados en su entorno, huesos de animales o humanos, y algunos detallados con pieles animales que hacían conseguir una sonoridad muy particular en ellos. Una de las características de esta música mencionadas anteriormente era que ellos buscaban que sus instrumentos tuvieran sonidos parecidos a los que producía la naturaleza. Enumeró los distintos instrumentos musicales e identificó

el material con el que son acabados. Elaboró un álbum que le permitió nombrar con facilidad cada uno de los instrumentos.

Analizó las funciones de la música maya, a través de lecturas descubrió que era utilizada como parte de las ceremonias importantes dentro de la cultura. Exploró a través de documentales el uso de esta música para acompañamiento de danzas que relatan las creencias o vivencias de esta cultura. Descubrió que la música era utilizada como ofrenda para los Dioses en agradecimiento por la sabiduría y la cosecha.

Exploró Bailes y Danzas Tradicionales: Baile de los monos, baile de venados, baile de la conquista, analizó el significado de cada una de estas danzas como parte de las tradiciones de los pueblos de Guatemala. Utilizando videos y documentales reconoció la importancia de estas prácticas y comprendió cada uno de sus elementos, fundamentales para llevar a cabo dichos bailes.

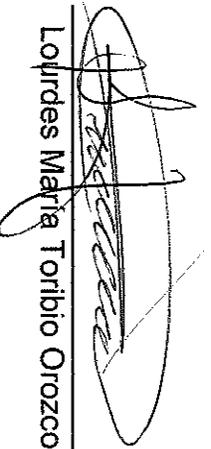
F.   
Lourdes María Toribio Orozco

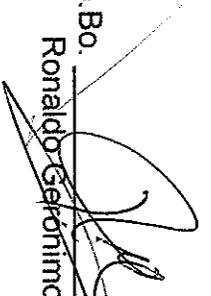
  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## PLANIFICACIÓN

**Establecimiento** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
**Nombre del Curso** Civismo y Valores II  
**Nombre del docente:** Lourdes María Toribio Orozco  
 San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de septiembre de 2019	-Actúa demostrando valores personales como parte de su personalidad, en cualquier ámbito donde convive y se desenvuelve sin problemas de relación con los demás	-Diferencia las características principales de la justicia ante las de la humanidad y lo aplica en la interacción con las personas de su entorno	-El dominio de sí mismo	-Elaboración de una entrevista a cinco personas para descubrir soluciones para el control de emociones ante un problema	-Entrevista a cinco personas para descubrir soluciones para el control de emociones ante un problema 10 pts.
			-La justicia y la humanidad	-Elaboración de un mapa de aspectos comunes de justicia y humanidad.	-Lista de aspectos comunes de justicia y humanidad. 10 pts.
	-Demuestra valores éticos con el ser supremo, en su familia y en el ámbito de trabajo, con cumplimiento de sus deberes.	-Propone ideas para aplicar los valores a través de organizadores gráficos	-Los valores éticos	-Elaboración de un mapa mental de los valores éticos	-Lista de cotejo: -Mapa mental de los valores éticos 10 pts.

F.   
 Lourdes María Toribio Orozco

Vo. Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Méndez



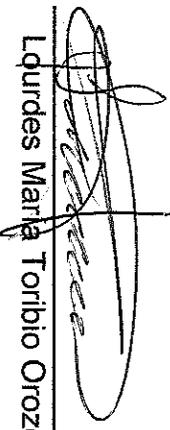
### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

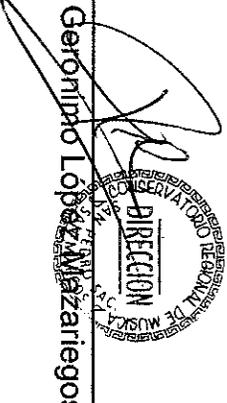
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso: Civismo y Valores II

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Actividades	Mes de septiembre de 2019																													
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30										
Elaboración de una entrevista a cinco personas para descubrir soluciones para el control de emociones ante un problema				X					X																					
-Elaboración de un mapa de aspectos comunes de justicia y humanidad.									X				X																	
- Elaboración de un mapa mental de los valores éticos													X																	

F.   
 Lquirdes María Toribio Orozco

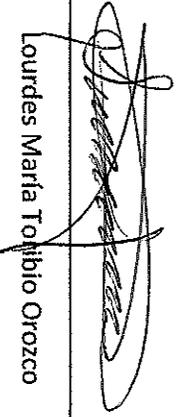
Vo. Bo.   
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos





Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala  
 Periodo correspondiente del: mes de septiembre de 2019  
 San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

No.	Nombre Completo	Lista de Cotejo: Mapa mental de los instrumentos propios de la cultura maya	Lista de Cotejo: Álbum de los instrumentos propios de la cultura Garífuna	Lista de cotejo: Investigación sobre los instrumentos propios de la cultura Ladina	Lista de Cotejo: Álbum de los instrumentos propios de la cultura Xinca	Total
		10 pts.	10 pts	10 pts	10 pts.	
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	7	8	9	9	33
						40 pts.
						33

F.   
 Lourdes María Tolibio Orozco

Vo. Bo.   
 Ronaldo Garduino López  

 M. A. OROZCO GODÍNEZ  
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA  
 DIRECCION  
 SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ, SAN MARCOS

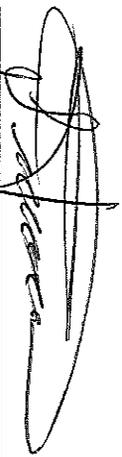
### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso: Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Actividades	Mes de septiembre de 2019																																
	Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30												
-Elaboración de Mapa Conceptual sobre las características de la Música de los Mayas				X	X																												
- Elaboración de álbum de los instrumentos propios de la cultura maya					X				X	X																							
- Elaboración de Mapa mental sobre las funciones de la Música Maya.											X		X	X																			
- Realiza una exposición sobre bailes y danzas de Guatemala														X					X	X													

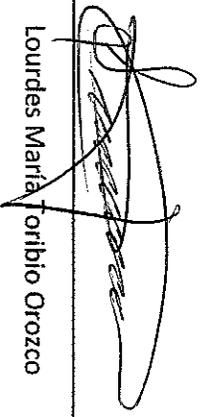
F.   
Lourdes María Torlbio Orozco

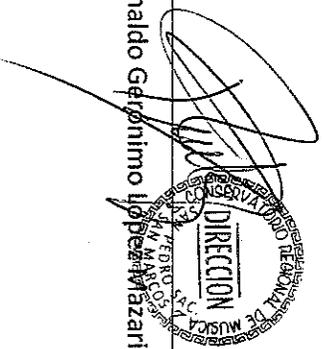
Vo.Bo.   
Ronaldo Gerónimo López Mazariégos



**Establecimiento:** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
**Nombre del Curso:** Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana  
**Periodo correspondiente del:** mes de septiembre de 2019  
**San Pedro Sacatepéquez, San Marcos**

No.	Nombre Completo	Lista de Cotejo:	Lista de Cotejo:	Lista de Cotejo:	Lista de Cotejo:	Total
		Mapa Conceptual sobre las características de la Música de los Mayas	Album de los instrumentos propios de la cultura maya	Mapa mental sobre las funciones de la Música Maya.	Exposición sobre bailes y danzas de Guatemala	
1	Bautista Aguilar, José Victor	10 pts. 5	10 pts. 4	10 pts. 4	10 pts. 5	40 pts. 18
2	Chiliel Gabriel, Yelsi Yuleldi	7	8	7	7	29
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	7	8	7	7	29

F.   
 Lourdes María Toribio Orozco

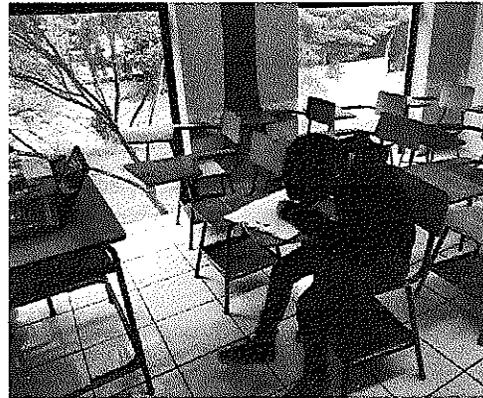
Vo. Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



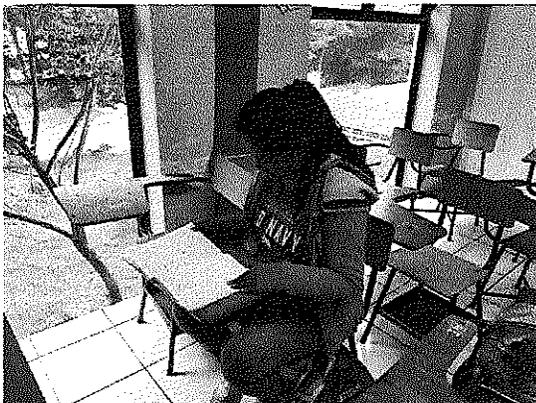
# ANEXOS



Civismo y Valores II. Tema: Elaboración de un mapa de aspectos comunes de justicia y humanidad 12/09/19



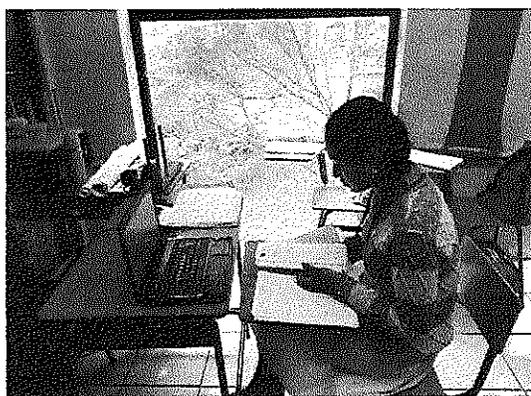
Civismo y Valores II. Tema: Elaboración de mapa mental de los valores éticos. 19/09/19



Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana de Mapa Conceptual sobre las características de la Música de los Mayas. 05/09/19



Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana de Elaboración de Mapa mental sobre las funciones de la Música Maya. 19/09/19



Géneros tradicionales y populares de Guatemala. Investigación sobre los instrumentos propios de la cultura Ladina 18/09/19